

GUÍA DE LECTURA

LECTURAS

DE

GUERRA



BIBLIOTECA EUAT

I Guerra Mundial

Romero, Emilio G.
La Primera Guerra Mundial en el cine: el refugio de los canallas.
BIC AQT/0201



Primero se aborda el conflicto desde el punto de vista histórico, militar, sociológico y económico a través de escenas de películas. Después se describen diferentes etapas de la historia del cine y cómo han representado la contienda.

I Guerra Mundial

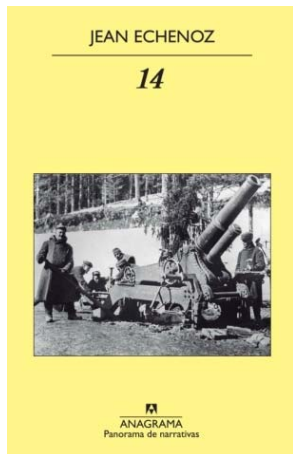
Remarque, Erich Maria.
Sin novedad en el frente.
BIC AQT/0204



"Soy joven, tengo veinte años, pero no conozco de la vida más que la desesperación, el miedo, la muerte..." Este clásico de la literatura antimilitarista es un relato de la vida cotidiana de un soldado de la Gran Guerra.

I Guerra Mundial

Echenoz, Jean.
14.
BIC AQT/0203



Echenoz avanza junto a los soldados en sus largas jornadas de marcha y acompaña a cuatro jóvenes, en medio de una masa de carne y metal, de proyectiles y muertos. Pero también nos cuenta la vida que continúa, lejos de las trincheras.

I Guerra Mundial

Caamaño, J. Eduardo.
El Barón Rojo: Manfred von Richthofen.
BIC AQT/0189



Este libro biográfico detalla anécdotas de su vida, curiosidades del conflicto y hace una reconstrucción de sus combates aéreos; además de un análisis acerca de la polémica creada en torno a su muerte.

I Guerra Mundial

Hasek, Jaroslav.
Las aventuras del buen soldado Švejk.
BIC AQT/0196



Tras un periplo por tribunales, calabozos y manicomios, este entrañable pícaro acaba en el ejército durante la Primera Guerra Mundial. Un manifiesto antibelicista y una proclama satírica irreverente contra el sinsentido de la guerra narrada desde la óptica de un idiota genial.

I Guerra Mundial

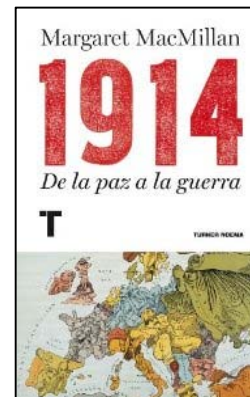
Sacco, Joe.
La gran guerra: 1 de julio de 1916: el primer día de batalla de Somme.
BIC AQT COMIC/0182



La Batalla del Somme personifica la locura de la Gran Guerra, unos 20.000 soldados británicos murieron, 10.000 durante la primera hora. Sacco presenta dibujos exactos y contundentes que representan distintos momentos de la batalla. Sin palabras, pero con explicaciones de cada viñeta.

I Guerra Mundial

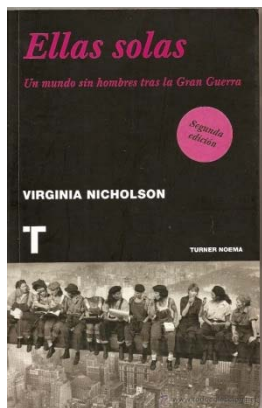
MacMillan, Margaret.
1914, de la paz a la guerra.
9 /0182



Fue una guerra que hubiera podido evitarse. La pregunta es: ¿por qué se produjo? MacMillan desvela la compleja red de alianzas, cambios políticos y tecnológicos, decisiones diplomáticas, personalidades y debilidades que llevaron a Europa al desastre.

I Guerra Mundial

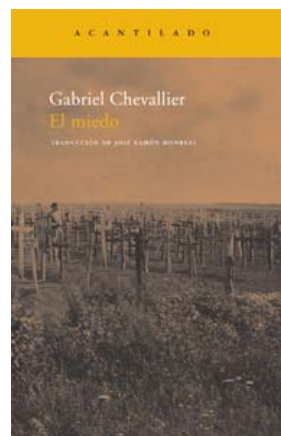
Nicholson, Virginia.
Ellas solas: un mundo sin hombres tras la Gran Guerra.
BIC AQT/0195



Dos millones de "solteras de guerra" se encontraron ante un mundo que no sabía qué hacer con ellas. A través de testimonios y biografías, Nicholson ha escrito un homenaje a la cara femenina de la "generación perdida", unas mujeres a las que cambió la guerra... y que cambiaron la sociedad.

I Guerra Mundial

Chevallier, Gabriel.
El miedo.
BIC AQT/0194



"Estuve de marcha día y noche, sin saber adónde iba. Hice ejercicio, pasé revistas, abrí trincheras, trasladé alambradas, sacos terreros, vigilé en la tronera... Les voy a decir la gran ocupación de la guerra, la única que cuenta: he tenido miedo".

I Guerra Mundial

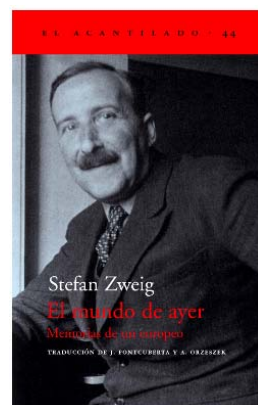
Lemaitre, Pierre.
Nos vemos allá arriba.
BIC AQT/0202



Unos días antes del armisticio, el teniente d'Aulnay-Pradelle ordena una absurda ofensiva que culminará con los soldados Albert Maillard y Édouard Péricourt gravemente heridos, en un confuso y dramático incidente que ligará sus destinos inexorablemente.

I Guerra Mundial

Zweig, Stefan.
El mundo de ayer: memorias de un europeo
BIC AQT/0193



Testigo de los cambios que convulsionaron la Europa del siglo XX, Zweig recuerda los momentos fundamentales de su vida, paralela a la desmembración de Europa. Obra inexcusable para entender los desvaríos de un siglo devastador.

I Guerra Mundial

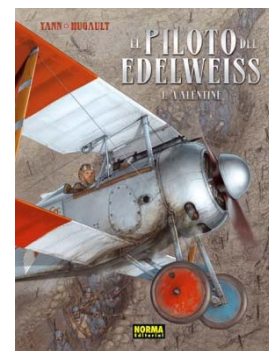
Tardi, Jacques.
La guerra de las trincheras: 1914-1918.
BIC AQT COMIC/0181



A través de historias cortas, Tardi describe milimétricamente la brutalidad de un conflicto interminable, la miseria de la condición humana y la presión a la que se veían expuestos los soldados, carne de cañón de esta barbarie.

I Guerra Mundial

Yann.
El piloto del Edelweiss.
BIC AQT COMIC/0184(1-2)



Un piloto teutón, con el fuselaje decorado con flores de edelweiss, siembra el terror en el escuadrón francés de "Las cigüeñas". Reta a Henri Castillac, as de la aviación francesa, a un duelo para dilucidar quién es el mejor piloto en ambos frentes. Impresiona el dibujo de Hugault en las viñetas de combates aéreos.

II Guerra Mundial

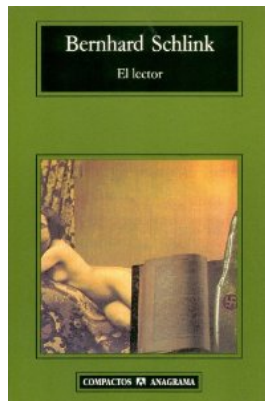
Binet, Laurent.
HHhH
BIC AQT/0132



Dos miembros de la Resistencia van a Praga con la misión de asesinar a Heydrich, jefe de la Gestapo y cerebro de la solución final. Delatados, y acorralados por setecientos hombres de la SS, se suicidan.

II Guerra Mundial

Schlink, Bernhard.
El lector.
BIC AQT/0057



Michael tiene quince años, Hanna treinta y seis. Inician una relación erótica en la que ella siempre le pide que le lea en voz alta. Hanna desaparece y siete años después, Michael, estudiante de Derecho, acude al juicio contra cinco mujeres acusadas de ser criminales de guerra nazis. Una es Hanna.

II Guerra Mundial

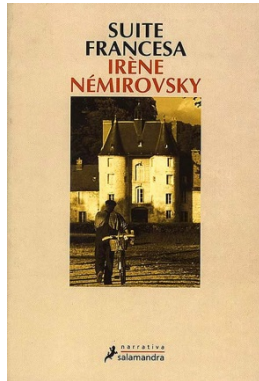
Zusak, Markus.
La ladrona de libros.
BIC AQT/0055



En la Alemania Nazi, Liesel es adoptada por la familia Hubermann. Con su padre adoptivo, se introducirá en la literatura. Además de descubrir el placer de la lectura, conocerá a nuevos amigos, un niño fanático de Jesse Owens y un refugiado judío que se esconde en el sótano de los Hubermann.

II Guerra Mundial

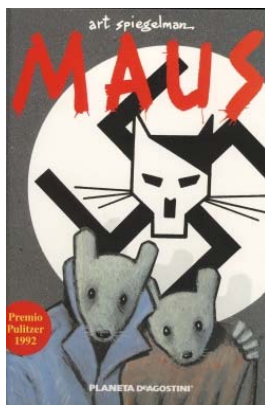
Némirovsky, Irène.
Suite francesa.
BIC AQT/0015



En París, tras las primeras bombas, miles de familias se lanzan a las carreteras. La presencia de los invasores despertará odios, pero también historias de amor y colaboracionismo. Concebida en cinco partes —de las cuales la autora sólo alcanzó a escribir dos— Suite francesa es una visión implacable de la sociedad francesa durante la ocupación.

II Guerra Mundial

Spiegelman, Art.
Maus: relato de un superviviente.
BIC AQT COMIC/0087



Maus obtuvo el único premio Pulitzer otorgado a un cómic. Es la biografía de un judío polaco superviviente de los campos de exterminio nazis, contada a través de su hijo Art, un dibujante de cómics que quiere dejar memoria de las consecuencias de este sufrimiento en la vida cotidiana de las generaciones posteriores.

II Guerra Mundial

Puenzo, Lucia.
Wakolda.
BIC AQT/0185



En la Patagonia en 1959, un científico alemán conoce a una familia que lo acoge en su hostel. Es Josef Mengele. Su carisma y misterio seducen sobre todo a la hija, cuyo físico a su vez fascina al médico. Una adolescente rubia, de piel muy blanca y ojos azules, casi perfecta, pero que apenas mide algo más de un metro.

Guerra Civil

Pinilla, Ramiro.
Cadaveres en la playa.
BIC AQT/0198



Un Samuel Esparta ya maduro, recibe en los años setenta la visita de una señora, que quiere contratarlo para que averigüe la desaparición del que fue su amor de juventud. En uno de los fusilamientos de la guerra civil, los falangistas abrieron una fosa común allí. ¿Podrá investigar con éxito un crimen treinta y cinco años después?

Guerra Civil

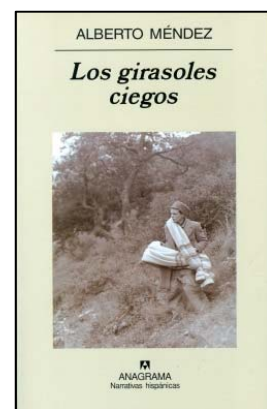
Chacón, Dulce.
La voz dormida.
BIC AQT/0127



La historia silenciada de las mujeres que perdieron la guerra. Un grupo de mujeres, encarceladas en la prisión de Ventas, enarbola la bandera de la dignidad y el coraje como única arma posible para enfrentarse a la humillación, la tortura y la muerte.

Guerra Civil

Méndez, Alberto.
Los girasoles ciegos.
BIC AQT/0024



Cuatro historias, la protagonista de esta narración: la derrota. Un capitán que renuncia a ganar la guerra; un niño que huye con su compañera niña embarazada; un preso en la cárcel que se niega a vivir en la impostura para que el verdugo pueda ser calificado de verdugo; un diácono que enmascara su lascivia.

Guerra Civil

Carteles de la guerra, 1936-1939: colección Fundación Pablo Iglesias.
DEP/0750



Imprescindible testimonio del cartelismo republicano, de los mensajes e ideas que a través de los carteles se transmitieron y de las tendencias artísticas que sus autores representaron.

Guerra Civil

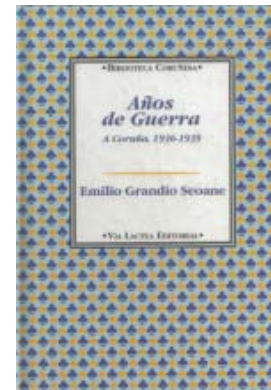
Fotografía e información de guerra. España: 1936-1939.
77/0020 (DT)



“Con la guerra de España nace la comunicación visual de los sucesos. Las fotografías de la I Guerra Mundial sólo ilustraban marginalmente. El cometido de atrapar el momento ejemplar, de exaltarlo y de cargarlo con todos los signos capaces de ensanchar su mensaje en su doble propósito de documento y de propaganda, todavía correspondía al dibujo”.

Guerra Civil

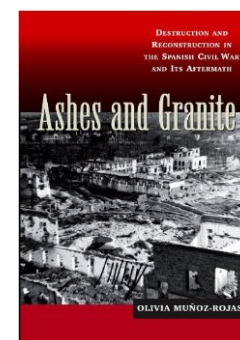
Grandío Seoane, Emilio.
Años de guerra A Coruña, 1936-1939.
DEP2/0484



Historia de la ciudad entre 1936 y 1939 estructurada en cuatro capítulos: política local y II República, el alzamiento militar en la ciudad, represión y vigilancia, el “Nuevo Estado”.

Reconstrucción

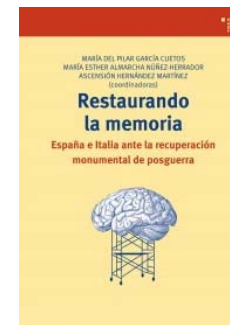
Muñoz-Rojas, Olivia.
Ashes and granite: destruction and reconstruction in the Spanish Civil War and its aftermath.
72.02/0034



Estamos familiarizados con el destino de Coventry, Dresde, Rotterdam y sus paisajes urbanos en ruinas al final de la Segunda Guerra Mundial. Muñoz-Rojas estudia los casos de Madrid, Bilbao y Barcelona en la Guerra Civil española y su reconstrucción en la posguerra.

Reconstrucción

García Cuetos, María Pilar, coord.
Restaurando la memoria: España e Italia ante la recuperación monumental de posguerra.
72.02/0214



Reflexión sobre la restauración y la reconstrucción de posguerra y su carga ideológica, que forma parte de nuestro legado y ha configurado nuestra memoria colectiva.

Reconstrucción

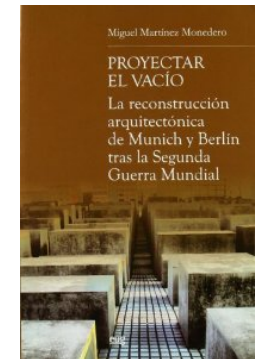
García Cuetos, María Pilar, coord.
Historia, restauración y reconstrucción monumental en la posguerra española.
72.02/0288



Reúne estudios de profesionales de diferentes disciplinas, que abordan aspectos diversos desde la ideología y el contexto cultural, hasta el análisis de monumentos y casos concretos de toda la geografía peninsular.

Reconstrucción

Martínez Monedero, M.
Proyectar el vacío: la reconstrucción arquitectónica de Munich y Berlín tras la Segunda Guerra Mundial.
72.02/0276



Tras la II Guerra Mundial se da una crisis de los principios de restauración, hasta entonces la restauración arquitectónica se había orientado al envejecimiento gradual.

Reconstrucción

Hernández Martínez, Ascensión.
La clonación arquitectónica.
72.02/0299



Las réplicas arquitectónicas a veces responden a situaciones de emergencia, donde la sociedad reclama la reconstrucción de los monumentos dañados por la guerra o causadas por desastres naturales o accidentales.