

Número de trabajo
2526_MTTEMS_1
Titulación
Mestrado en Tecnología Textil y Moda Sostenible
Tipoloxía do proxecto
Traballos de investigación: relacionados coa investigación, desenvolvemento e innovación en produtos, procesos e métodos, de carácter teórico, computacional e/ou experimental, que constitúan unha achega á técnica
Grado de dificultade
Media
¿É una proposta consensuado con un alumno para a súa asignación?
No
Título do proxecto (Título en Galego)
O marco normativo da xestión de residuos textiles e a responsabilidade ampliada do produtor
Título del proyecto (Título en Castellán)
El marco normativo de la gestión de residuos textiles y la responsabilidad ampliada del productor
Project Title (Título en Inglés)
The regulatory framework for textile waste management and extended producer responsibility
Nome do Titor/a
JOSE PERNAS GARCÍA
Nome do Titor/a (Só se hai dous titores)
Empresa do Titor (No caso de non ser da UDC)
Antecedentes detallados do proxecto
Experiencia y conocimiento en materia por parte de profesor

Obxeto detallado do proxecto

Realizar un estudio sobre el marco normativo que afecta a la gestión de residuos , englobando el diseño y cálculo de las instalaciones necesarias para su plena operatividad.

Alcance detallado do proxecto

Realizar un estudio sobre el marco normativo que afecta a la gestión de residuos

Número de trabao
2526_MTTEMS_2
Titulación
Mestrado en Tecnoloxía Textil y Moda Sostenible
Tipoloxía do proxecto
Traballos de investigación: relacionados coa investigación, desenvolvemento e innovación en produtos, procesos e métodos, de carácter teórico, computacional e/ou experimental, que constitúan unha achega á técnica
Grado de dificultade
Media
¿É una proposta consensuado con un alumno para a súa asignación?
Sí
Título do proxecto (Título en Galego)
Aplicación da impresión 3D FDM sobre substratos téxtiles: estudo preliminar da adhesión e propiedades mecánicas
Título del proxecto (Título en Castelán)
Aplicación de la impresión 3D FDM sobre sustratos textiles: estudio preliminar de la adhesión y propiedades mecánicas
Project Title (Título en Inglés)
Application of FDM 3D Printing on Textile Substrates: Preliminary Study of Adhesion and Mechanical Properties
Nome do Titor/a
María Elena Arce Fariña
Nome do Titor/a (Só se hai dous titores)
Cristina Prado Acebo
Empresa do Titor (No caso de non ser da UDC)
Antecedentes detallados do proxecto
A impresión 3D por deposición de filamento fundido (FDM) consolidouse como unha tecnoloxía accesible e económica. Na industria téxtil, presenta oportunidades para personalizar produtos, engadir elementos decorativos ou reforzar zonas concretas dun tecido. Con todo, a maior parte das investigacións céntranse en tecnoloxías máis avanzadas (SLA, PolyJet), mentres que os estudos con FDM en téxtiles son máis limitados. Unha das principais barreiras é a adhesión do polímero ao tecido, que depende de variables como a temperatura de impresión, a velocidade de deposición ou o tipo de substrato. Neste proxecto propónse un estudo preliminar e de baixa complexidade que permita caracterizar, de maneira sinxela, a viabilidade da unión entre polímero e tecido mediante impresión FDM.

Obxeto detallado do proxecto

O obxectivo principal é analizar, de forma exploratoria, a adhesión de polímeros impresos mediante FDM sobre distintos substratos téxtiles comerciais, determinando condicións mínimas para unha unión estable. Obxectivos específicos: Imprimir mostras sinxelas (formas xeométricas básicas) sobre tecidos de diferente natureza (punto, plano, non tecido). Comparar dous parámetros básicos de impresión: temperatura do extrusor e densidade de recheo. Realizar probas mecánicas sinxelas de tracción ou pelado para avaliar a forza mínima de unión. Documentar visualmente os resultados (fotografías de adherencia, defectos, fallos de unión). Extraer conclusións sobre a aplicabilidade básica da impresión FDM en téxtiles.

Alcance detallado do proxecto

O proxecto abrangue: Pequena revisión bibliográfica sobre impresión 3D FDM en téxtiles. Selección de 2–3 tecidos representativos e uso de filamentos comerciais estándar (PLA e PETG). Impresión de mostras planas con variación en dous parámetros básicos (temperatura e densidade de recheo). Avaliación experimental mediante ensaios sinxelos en máquina universal de ensaios. Discusión dos resultados a nivel exploratorio, sen necesidade de modelos estatísticos avanzados nin desenvolvemento de filamentos propios. Non se inclúe: fabricación de filamentos, estudo exhaustivo de todos os parámetros de impresión, nin validación industrial.

Número de traballo
2526_MTTEMS_3
Titulación
Mestrado en Tecnoloxía Textil y Moda Sostenible
Tipoloxía do proxecto
Traballos de investigación: relacionados coa investigación, desenvolvemento e innovación en produtos, procesos e métodos, de carácter teórico, computacional e/ou experimental, que constitúan unha achega á técnica
Grado de dificultade
Media
¿É una proposta consensuado con un alumno para a súa asignación?
Sí
Título do proxecto (Título en Galego)
Simulación dixital de prendas téxtiles con CLO3D: estudo de posibilidades e vantaxes en deseño sustentable
Título del proyecto (Título en Castelán)
Simulación digital de prendas textiles con CLO3D: estudio de posibilidades y ventajas en diseño sostenible
Project Title (Título en Inglés)
Digital simulation of textile garments with CLO3D: a study of possibilities and advantages in sustainable design
Nome do Titor/a
María Elena Arce Fariña
Nome do Titor/a (Só se hai dous titores)
Empresa do Titor (No caso de non ser da UDC)
Antecedentes detallados do proxecto
O deseño dixital de prendas a través de software especializado converteuse nunha ferramenta clave na industria da moda e do téxtil. Programas como CLO3D permiten simular tecidos, patronaxes e caídas das prendas sen necesidade de fabricar prototipos físicos, reducindo así desperdicio de materiais, consumo enerxético e tempo de desenvolvemento. Aínda que CLO3D é xa utilizado en grandes marcas, a súa implantación en contextos académicos e pequenos talleres segue sendo limitada. Ademais, existen poucas análises comparativas que relacionen o uso de simulación dixital con criterios de sustentabilidade e optimización de recursos. Este TFM propón un estudo exploratorio e sinxelo das posibilidades de CLO3D como ferramenta de deseño sostible, centrado na comparación entre procesos virtuais e tradicionais.

Obxeto detallado do proxecto

O obxectivo principal é avaliar o potencial de CLO3D como ferramenta para o deseño e simulación de prendas téxtiles en clave de sustentabilidade, a través da creación de prototipos virtuais e análise das súas vantaxes fronte á prototipaxe física. Obxectivos específicos: Realizar unha revisión bibliográfica sobre deseño dixital de moda e sustentabilidade. Crear un conxunto reducido de prototipos dixitais (2–3 prendas básicas: camiseta, pantalón, vestido). Comparar procesos: tempo de deseño dixital vs tempo estimado en proceso tradicional. Documentar o aforro potencial en materiais, enerxía e custos mediante simulacións. Analizar as limitacións actuais de CLO3D para o deseño sostible.

Alcance detallado do proxecto

O traballo abranguerá: Revisión do estado da arte sobre CLO3D e deseño sustentable. Desenvolvemento práctico de 2–3 prototipos dixitais en CLO3D con diferentes tipos de tecido simulados. Comparación de tempos de desenvolvemento e materiais aforrados respecto ao proceso tradicional de prototipado físico (estimación baseada en datos de talleres). Análise cualitativa das vantaxes e limitacións do software. Non se inclúe: validación física mediante prototipos reais nin estudos económicos detallados. O proxecto restrínxese a un estudo exploratorio de laboratorio virtual.

Número de trabajo
2526_MTTEMS_4
Titulación
Mestrado en Tecnoloxía Textil y Moda Sostenible
Tipoloxía do proxecto
Traballos de investigación: relacionados coa investigación, desenvolvemento e innovación en produtos, procesos e métodos, de carácter teórico, computacional e/ou experimental, que constitúan unha achega á técnica
Grado de dificultade
Media
¿É una proposta consensuado con un alumno para a súa asignación?
No
Título do proxecto (Título en Galego)
Deseño e validación de prendas sostibles mediante simulación dixital con CLO3D
Título del proyecto (Título en Castellán)
Diseño y validación de prendas sostenibles mediante simulación digital con CLO3D
Project Title (Título en Inglés)
Design and Validation of Sustainable Garments through Digital Simulation with CLO3D
Nome do Titor/a
María Elena Arce Fariña
Nome do Titor/a (Só se hai dous titores)
Empresa do Titor (No caso de non ser da UDC)
Antecedentes detallados do proxecto
O desenvolvemento de prendas sostibles require integrar tres dimensións fundamentais: deseño funcional, eficiencia de materiais e redución de impacto ambiental. As ferramentas de deseño dixital, como CLO3D, permiten crear prototipos virtuais realistas, analizar o comportamento do tecido e optimizar patróns antes da confección física, reducindo desperdicio e custos. Aínda que o software CLO3D se emprega amplamente no sector da moda, o seu potencial para validar conceptos de deseño ecolóxico e optimización do axuste a través da simulación non está completamente explorado no ámbito académico. Este proxecto propón deseñar unha pequena colección cápsula sostible (2–3 prendas), avaliar o seu axuste e comportamento mediante simulación dixital en CLO3D e validar experimentalmente unha delas para comparar datos virtuais e reais.

Obxeto detallado do proxecto

O obxectivo principal é deseñar e validar, mediante simulación dixital en CLO3D, prendas sostibles con comportamento mecánico e axuste controlados, demostrando o potencial do deseño virtual como ferramenta de desenvolvemento responsable. Obxectivos específicos: Crear 2–3 deseños de prendas sostibles (por exemplo, blusa, pantalón e chaqueta lixeira) baixo criterios de deseño ecolóxico (uso eficiente de tecido, patronaxe optimizada). Simular en CLO3D diferentes opcións de tecido e analizar mapas de tensión, caída e confort visual. Avaliar o consumo de tecido e comparar deseños optimizados vs convencionais. Escoller unha prenda para confección física e realizar unha validación experimental: medicións de axuste real e comparación cos datos simulados. Analizar o potencial de CLO3D para reducir desperdicio e tempo de desenvolvemento no deseño sostible.

Alcance detallado do proxecto

O proxecto inclúe: Revisión bibliográfica: deseño sostible, simulación dixital e validación de axuste. Deseño conceptual: creación dunha pequena colección cápsula (2–3 prendas) con estética coherente e criterios ecolóxicos (mínimo desperdicio, versatilidade, multifunción). Simulación dixital: modelado e simulación das prendas en CLO3D con diferentes tipos de tecido; análise de consumo, tensións e comportamento. Optimización de patróns: avaliación de desperdicio de tecido e redución mediante reconfiguración de patróns. Validación experimental parcial: confección dunha prenda, medición de parámetros reais de axuste e comparación con simulacións. Análise crítica: comparación virtual-real, interpretación de resultados e proposta de melloras no fluxo de deseño dixital. Non se inclúe: fabricación industrial nin estudo de ciclo de vida completo, pero podería mencionarse como liña futura.

Número de trabajo
2526_MTTEMS_5
Titulación
Mestrado en Tecnología Textil y Moda Sostenible
Tipoloxía do proxecto
Estudos técnicos: estudos de carácter técnico, organizativo e/ou económico, relativos a produtos, equipamentos, sistemas, servizos, procesos, instalacións, plantas, empresas ou centros tecnolóxicos, que aborden aspectos de deseño, planificación, estratexia, dirección, produción, etc. xestión ou explotación
Grado de dificultade
Media
¿É una proposta consensuado con un alumno para a súa asignación?
No
Título do proxecto (Título en Galego)
ETIQUETAS SOSTIBLES: ANÁLISE E ESTUDO DO COÑECEMENTO E COMPORTAMENTO DOS CONSUMIDORES GALEGOS
Título del proyecto (Título en Castellán)
ETIQUETAS SOSTENIBLES: ANÁLISIS Y ESTUDIO DEL CONOCIMIENTO Y COMPORTAMIENTO DE LOS CONSUMIDORES GALLEGOS
Project Title (Título en Inglés)
SUSTAINABLE LABELS: ANALYSIS AND STUDY OF THE KNOWLEDGE AND BEHAVIOR OF GALICIAN CONSUMERS
Nome do Titor/a
Mª Sonia Bouza Fernández
Nome do Titor/a (Só se hai dous titores)
Empresa do Titor (No caso de non ser da UDC)
Antecedentes detallados do proxecto
Vivimos en una sociedad que aparentemente tiene una mayor preocupación por el cuidado del medio ambiente y que con el consumo de ropa busca tener una actitud sostenible. No obstante, se quiere comprobar si verdaderamente la gente reconoce que prendas son realmente sostenibles o si simplemente se dejan influenciar por lo que las marcas intentan hacer ver.

Obxeto detallado do proxecto

Los objetivos de este proyecto son: 1. Establecer el mapa de ecoetiquetas en el sector textil. 2. Detectar el grado de conocimiento de las mismas por los consumidores gallegos. 3. Definir la actitud y comportamiento de los consumidores gallegos ante las ecoetiquetas. 4. Definir acciones de mejora.

Alcance detallado do proxecto

Análisis detallado de los diferentes etiquetas de sostenibilidad, análisis de cuáles son las más empleadas en la ropa, analizar el conocimiento y la relación con el consumo de los clientes gallegos.

Número de trabajo
2526_MTTEMS_6
Titulación
Mestrado en Tecnología Textil y Moda Sostenible
Tipoloxía do proxecto
Traballos de investigación: relacionados coa investigación, desenvolvemento e innovación en produtos, procesos e métodos, de carácter teórico, computacional e/ou experimental, que constitúan unha achega á técnica
Grado de dificultade
Media
¿É una proposta consensuado con un alumno para a súa asignación?
Sí
Título do proxecto (Título en Galego)
Simulación dixital de biomateriais téxtiles en CLO3D a partir de datos científicos: deseño e exploración formal para a moda sostible
Título del proyecto (Título en Castellán)
Simulación digital de biomateriales textiles en CLO3D a partir de datos científicos: diseño y exploración formal para la moda sostenible
Project Title (Título en Inglés)
Digital Simulation of Bio-Based Textiles in CLO3D Using Scientific Data: Design and Formal Exploration for Sustainable Fashion
Nome do Titor/a
María Elena Arce Fariña
Nome do Titor/a (Só se hai dous titores)
Rosa Devesa Rey
Empresa do Titor (No caso de non ser da UDC)
Antecedentes detallados do proxecto

O deseño dixital converteuse nunha ferramenta clave para a transición sostible da industria téxtil, xa que permite reducir o consumo de materiais, enerxía e tempo asociados á creación de prototipos físicos. Entre as plataformas máis avanzadas atópase CLO3D, que posibilita a simulación realista de tecidos e prendas, reproducindo parámetros físicos como elasticidade, peso superficial ou fricción. Aínda que a simulación de tecidos comerciais está amplamente documentada, o estudo de biomateriais téxtiles e compostos biobasados no contexto dixital é aínda incipiente. Este proxecto propón investigar como representar virtualmente o comportamento de materiais alternativos —como bioplásticos, tecidos de celulosa, fibras de alga ou compostos de proteína— a partir de datos publicados en revistas científicas e bases de datos especializadas. O enfoque céntrase na tradución deses datos físico-mecánicos ao ecosistema de CLO3D, desenvolvendo un proceso metodolóxico replicable e orientado ao deseño sostible.

Obxeto detallado do proxecto

O obxectivo principal é avaliar a viabilidade e precisión da simulación dixital de biomateriais téxtiles en CLO3D empregando datos científicos existentes, e aplicala ao deseño conceptual dunha microcolección sostible. Obxectivos específicos: Recoller e analizar datos físico-mecánicos (densidade, elasticidade, espesor, fricción, caída, módulo de Young, etc.) de biomateriais téxtiles en literatura científica. Traducir eses valores aos parámetros materiais do software CLO3D (Physical Properties, Bending, Stretch, Shear, Weight). Crear modelos dixitais de tecido que repliquen o comportamento simulado de distintos biomateriais. Deseñar unha micro-colección conceptual (2–3 prendas) que interprete procesos biolóxicos (crecemento, mutación, degradación) empregando os tecidos simulados. Avaliar visual e comparativamente o comportamento das prendas virtuais (mapas de tensión, caída, dinamismo). Elaborar unha guía metodolóxica para a parametrización dixital de biomateriais sostibles.

Alcance detallado do proxecto

O traballo desenvolverase integramente en contorno dixital, sen ensaios nin fabricación física. As principais fases son: Revisión bibliográfica e compilación de datos: obtención de valores físico-mecánicos de biomateriais en bases de datos (ScienceDirect, Springer, MDPI, Taylor & Francis, etc.). Conversión dos datos a parámetros CLO3D: adaptación dos valores numéricos aos rangos permitidos polo software. Modelado virtual: creación de mostras dixitais de tecido e simulación do seu comportamento. Deseño experimental: desenvolvemento dunha microcolección de moda sostible (2–3 prendas) que poña en práctica os materiais simulados. Análise cualitativa: observación visual de resultados (caída, pregas, rigidez, transparencia) e documentación mediante capturas e vídeos. Conclusións e guía práctica: proposta de metodoloxía reproducible para futuras investigacións en deseño dixital sostible. Non se inclúe: fabricación física, ensaios mecánicos nin caracterización experimental.

Número de trabajo
2526_MTTEMS_7
Titulación
Mestrado en Tecnología Textil y Moda Sostenible
Tipoloxía do proxecto
Traballos de investigación: relacionados coa investigación, desenvolvemento e innovación en produtos, procesos e métodos, de carácter teórico, computacional e/ou experimental, que constitúan unha achega á técnica
Grado de dificultade
Media
¿É una proposta consensuado con un alumno para a súa asignación?
Sí
Título do proxecto (Título en Galego)
Estudo comparativo do potencial de biopolímeros biobasados e biodegradables, e tinguidos con pigmentos naturais para deseño e aplicación de accesorios de moda eco-responsable.

Título del proyecto (Título en Castellán)
Estudio comparativo del potencial de biopolímeros biobasados y biodegradables, y teñidos con pigmentos naturales para diseño y aplicación de accesorios de moda eco-responsable.

Project Title (Título en Inglés)
Comparative study of the potential of bio-based and biodegradable biopolymers, dyed with natural pigments, for the design and application of eco-responsible fashion accessories.

Nome do Titor/a
María Belén Montero Rodríguez

Nome do Titor/a (Só se hai dous titores)

Empresa do Titor (No caso de non ser da UDC)

Antecedentes detallados do proxecto
En la actualidad, la industria de la moda enfrenta el reto de reducir su dependencia de materiales plásticos derivados del petróleo, cuyo impacto ambiental resulta elevado tanto en su producción como en su fin de vida. Los biopolímeros biobasados y biodegradables surgen como una alternativa prometedora, capaz de sustituir los plásticos convencionales por materiales que contribuyan a cerrar el ciclo de vida del producto y favorecer una economía circular. Su aplicación en el desarrollo de complementos de moda sostenibles puede ofrecer nuevas vías de innovación, integrando diseño, funcionalidad y respeto medioambiental en un mismo proceso.

Obxeto detallado do proxecto

El presente proyecto tiene como objetivo explorar el potencial de diferentes biopolímeros como base para la creación de complementos de moda, empleando colorantes naturales para mantener la coherencia con un enfoque respetuoso con el medioambiente. A través de la experimentación con distintos materiales, se busca evaluar su comportamiento físico, estético y funcional, así como si suponen una mejoría para aplicaciones en el sector moda. Este estudio pretende sentar las bases para el desarrollo de nuevos materiales sostenibles que puedan integrarse en productos reales, fomentando la innovación responsable en la industria.

Alcance detallado do proxecto

1-Preparación de piezas mediante el uso de distintos biopolímeros. 2-Selección y aplicación de colorantes naturales. 3-Evaluación y caracterización inicial de los materiales obtenidos. 4-Ensayo de uso de las piezas desarrolladas en condiciones reales. 5-Análisis de la evolución de las propiedades tras el uso (color, rigidez, integridad, etc.). 6-Estudio de la biodegradabilidad de los materiales, con y sin colorantes.

Número de trabajo
2526_MTTEMS_8
Titulación
Mestrado en Tecnología Textil y Moda Sostenible
Tipoloxía do proxecto
Traballos de investigación: relacionados coa investigación, desenvolvemento e innovación en produtos, procesos e métodos, de carácter teórico, computacional e/ou experimental, que constitúan unha achega á técnica
Grado de dificultade
Media
¿É una proposta consensuado con un alumno para a súa asignación?
Si
Título do proxecto (Título en Galego)
Identidade visual e narrativa para moda sostible dixital: simulación, render e animación en CLO3D
Título del proyecto (Título en Castellán)
Identidad visual y narrativa para moda sostenible digital: simulación, render y animación en CLO3D
Project Title (Título en Inglés)
Visual and Narrative Identity for Digital Sustainable Fashion: Simulation, Rendering and Animation in CLO3D
Nome do Titor/a
María Elena Arce Fariña
Nome do Titor/a (Só se hai dous titores)
Raquel Fernández González
Empresa do Titor (No caso de non ser da UDC)
Universidade de Vigo
Antecedentes detallados do proxecto
A moda dixital está transformando os modelos tradicionais de deseño, produción e comunicación. Ferramentas como CLO3D permiten crear prendas e coleccións virtuais cun nivel de realismo suficiente para substituír parte do proceso físico, favorecendo a sustentabilidade ao eliminar residuos e consumo material. Ao mesmo tempo, as estratexias de comunicación e marketing da moda sostible están a evolucionar cara a narrativas máis emocionais, inmersivas e dinámicas, nas que a identidade visual e o storytelling teñen un papel central. Este proxecto retoma o concepto do Bio-Branding —a marca viva e evolutiva—, pero céntrase exclusivamente no deseño visual, renderizado e comunicación dixital a través da simulación 3D e a animación, sen intervención de biomateriais físicos. O obxectivo é desenvolver unha colección dixital conceptual e a súa representación audiovisual e sensorial, aplicando principios de branding sostible e emoción visual.

Obxeto detallado do proxecto

O obxectivo principal é crear unha identidade visual e narrativa de moda sostible dixital mediante o uso de CLO3D, explorando o potencial do renderizado, a animación e a comunicación sensorial como ferramentas de marketing sustentable. Obxectivos específicos: Desenvolver unha microcolección dixital (2–3 prendas) inspirada en procesos naturais (crecemento, mutación, transformación). Simular e renderizar as prendas en CLO3D con calidade visual avanzada, explorando iluminación, materiais e movemento. Crear unha pequena animación ou fashion film dixital que comunique o carácter vivo e sostible da colección. Definir unha identidade visual de marca coherente co concepto de “marca viva” (paleta, tipografía, composición visual). Elaborar unha proposta de estratexia de comunicación sensorial e emocional para presentar a colección dixital en redes ou contornos virtuais (web, Instagram, campaña 3D).

Alcance detallado do proxecto

O proxecto desenvolverase integramente en contorno dixital, sen produción física de prendas. Inclúe: Revisión teórica: marketing sensorial, branding emocional e moda dixital sostible. Deseño conceptual: moodboard, concepto visual e narrativa estética. Simulación e render: creación de prendas en CLO3D con parámetros de tecido e iluminación realista. Animación: produción dun breve fashion film ou loop animado en CLO3D (ou renderizado en KeyShot/Blender). Desenvolvemento de identidade visual: logotipo, estilo visual e elementos gráficos. Estratexia de comunicación: proposta de campaña visual ou difusión en plataformas dixitais. Non se inclúe: traballo con biomateriais reais nin confección física.

Número de traballo
2526_MTTEMS_9
Titulación
Mestrado en Tecnoloxía Textil y Moda Sostenible
Tipoloxía do proxecto
Traballos de investigación: relacionados coa investigación, desenvolvemento e innovación en produtos, procesos e métodos, de carácter teórico, computacional e/ou experimental, que constitúan unha achega á técnica
Grado de dificultade
Baja
¿É una proposta consensuado con un alumno para a súa asignación?
Sí
Título do proxecto (Título en Galego)
Cara a un consumo sostible na moda: análise do aluguer de roupa como modelo de negocio
Título del proyecto (Título en Castelán)
Hacia un consumo sostenible en moda: análisis del alquiler de prendas como modelo de negocio
Project Title (Título en Inglés)
Towards sustainable consumption in fashion: analysis of clothing rental as a business model
Nome do Titor/a
Mato Santiso, Vanessa
Nome do Titor/a (Só se hai dous titores)
Bouzada Novoa, Sara Violeta
Empresa do Titor (No caso de non ser da UDC)
Antecedentes detallados do proxecto

Teniendo en cuenta que la industria de la moda es una de las más contaminantes, y que se está desarrollando normativa europea específica en materia de sostenibilidad que afecta o afectará a una multitud de empresas (con independencia de su tamaño, etc.), es necesario analizar en profundidad la implantación de modelos de negocio sostenibles en moda que contribuyan a fomentar un consumo más responsable. En este contexto, es necesario analizar en detalle modelos de negocio como el alquiler de prendas.

Obxeto detallado do proxecto

Profundizar en el análisis del alquiler de prendas como modelo de negocio en la industria de la moda para fomentar un consumo sostenible.

Alcance detallado do proxecto

Este proyecto tiene un alcance delimitado, centrando el análisis en un modelo de negocio concreto, el alquiler de prendas de moda, para avanzar hacia modelos de consumo más sostenibles en la industria.

Número de traballo
2526_MTTEMS_10
Titulación
Mestrado en Tecnoloxía Textil y Moda Sostenible
Tipoloxía do proxecto
Traballos de investigación: relacionados coa investigación, desenvolvemento e innovación en produtos, procesos e métodos, de carácter teórico, computacional e/ou experimental, que constitúan unha achega á técnica
Grado de dificultade
Media
¿É una proposta consensuado con un alumno para a súa asignación?
Sí
Título do proxecto (Título en Galego)
Ecodeseño de mobiliario dixital sostible para escenarios virtuais en CLO3D
Título del proyecto (Título en Castelán)
Ecodiseño de mobiliario digital sostenible para escenarios virtuales en CLO3D
Project Title (Título en Inglés)
Eco-Design of Sustainable Digital Furniture for Virtual Fashion Environments in CLO3D
Nome do Titor/a
María Elena Arce Fariña
Nome do Titor/a (Só se hai dous titores)
Cristina Prado Acebo
Empresa do Titor (No caso de non ser da UDC)
Antecedentes detallados do proxecto
A integración de principios de ecodeseño nas prácticas de deseño dixital representa unha nova fronteira para a sustentabilidade no ámbito da moda e o deseño téxtil. Coa expansión de plataformas de simulación como CLO3D, é posible crear escenarios virtuais completos —incluíndo prendas, iluminación e mobiliario— sen necesidade de producir fisicamente prototipos nin escenografías, o que supón unha redución significativa de residuos e consumo de recursos. O ecodeseño dixital busca aplicar os mesmos criterios de sustentabilidade do deseño físico (eficiencia de materiais, modularidade, durabilidade, reutilización, estética responsable) aos procesos virtuais, mediante deseños que promovan a consciencia ambiental tamén no mundo dixital. Este proxecto céntrase no deseño de mobiliario dixital sostible, pensado para servir de soporte visual a coleccións de moda sostible en CLO3D. O mobiliario conceptualizarase seguindo principios de ecodeseño e optimización de recursos gráficos, converténdose nunha ferramenta visual e pedagóxica sobre a sustentabilidade aplicada ao deseño dixital.

Obxeto detallado do proxecto

O obxectivo principal é deseñar e desenvolver unha colección de mobiliario dixital sostible baixo criterios de ecodeseño, optimizada para ser utilizada como escenario en CLO3D e outras plataformas de moda virtual. Obxectivos específicos: Aplicar principios de ecodeseño (baixo impacto, modularidade, reutilización, estética responsable) ao deseño de mobiliario dixital. Crear, mediante modelado 3D (Blender, Rhino, Fusion 360), unha colección de 4–6 pezas inspiradas en materiais naturais e estruturas biodegradables. Optimizar os modelos para reducir peso gráfico e consumo enerxético no renderizado, mantendo calidade visual. Integrar os obxectos en CLO3D, verificando compatibilidade, escala e coherencia estética cos escenarios de moda sostible. Renderizar e documentar o resultado final mediante imaxes e animacións de alta calidade. Reflexionar sobre o papel do ecodeseño no contexto da moda dixital e as súas aplicacións educativas e comunicativas.

Alcance detallado do proxecto

O traballo abranguerá: Revisión teórica: ecodeseño, sustentabilidade dixital e modelado 3D sostible. Conceptualización visual: moodboard inspirado en estruturas naturais e materiais orgánicos (bambú, madeira reciclada, bioplásticos). Modelado 3D: creación de mobiliario modular, desmontable ou multifuncional optimizado para contornos virtuais. Integración en CLO3D: importación e composición de escenarios con prendas dixitais sostibles. Renderizado e comunicación visual: elaboración de imaxes e vídeo curto (fashion film virtual). Análise e conclusións: avaliación da eficiencia visual e conceptual do ecodeseño aplicado ao mobiliario dixital. Non se inclúe: fabricación física nin análise mecánica dos materiais.

Número de trabajo
2526_MTTEMS_11
Titulación
Mestrado en Tecnología Textil y Moda Sostenible
Tipoloxía do proxecto
Traballos de investigación: relacionados coa investigación, desenvolvemento e innovación en produtos, procesos e métodos, de carácter teórico, computacional e/ou experimental, que constitúan unha achega á técnica
Grado de dificultade
Media
¿É una proposta consensuado con un alumno para a súa asignación?
No
Título do proxecto (Título en Galego)
Exploración formal de estruturas téxtiles impresas en 3D mediante tecnoloxía FDM
Título del proyecto (Título en Castellán)
Exploración formal de estructuras textiles impresas en 3D mediante tecnología FDM
Project Title (Título en Inglés)
Formal Exploration of Textile Structures 3D-Printed with FDM Technology
Nome do Titor/a
María Elena Arce Fariña
Nome do Titor/a (Só se hai dous titores)
Miguel Ángel Álvarez Feijoo
Empresa do Titor (No caso de non ser da UDC)
Universidade de Vigo
Antecedentes detallados do proxecto

A impresión 3D mediante tecnoloxía FDM consolidouse como unha ferramenta accesible para a experimentación no ámbito do deseño téxtil. A posibilidade de crear texturas, volumes e estruturas flexibles sen necesidade de moldes abre novas vías de investigación estética e sostible. Nos últimos anos, diferentes deseñadores e laboratorios exploraron aplicacións da impresión 3D no deseño de superficies téxtiles, decoración, accesorios e compoñentes flexibles, pero moitas destas investigacións céntranse na funcionalidade mecánica ou na adhesión sobre tecidos. Este proxecto propón unha aproximación formal e visual, centrada na creación de mostras experimentais impresas en FDM inspiradas en patróns téxtiles (tecidos, trenzados, estruturas modulares). O obxectivo non é medir propiedades físicas, senón documentar o potencial estético e sostible da impresión 3D como medio de creación de superficies e estruturas inspiradas no textil.

Obxeto detallado do proxecto

O obxectivo principal é explorar o potencial formal, estético e sostible da impresión 3D FDM aplicada ao deseño de estruturas téxtiles, mediante a creación e documentación dun conxunto de mostras impresas con diferentes patróns e configuracións. Obxectivos específicos: Realizar unha revisión visual e conceptual de estruturas téxtiles e patróns imprimibles en 3D. Diseñar mostras dixitais (en CAD ou software libre como Tinkercad / Fusion 360) baseadas en patróns repetitivos e inspirados en tecidos. Imprimir as mostras con diferentes parámetros básicos (altura de capa, densidade, patrón de recheo). Documentar visualmente os resultados, avaliando flexibilidade, textura e calidade superficial. Analizar o potencial destas estruturas para aplicacións futuras en deseño téxtil, decoración ou accesorios sostibles.

Alcance detallado do proxecto

O traballo incluírá: Revisión bibliográfica e visual sobre impresión 3D aplicada ao deseño de superficies e tecidos. Deseño dixital de patróns e estruturas simples (mallas, trenzados, hexágonos, estruturas porosas). Impresión física das mostras en FDM, usando PLA ou PETG estándar. Documentación fotográfica e análise cualitativa dos resultados (forma, textura, estética, flexibilidade). Reflexión final sobre posibilidades de integración en deseño sostible. Non se inclúe: ensaios mecánicos, análises de adhesión nin desenvolvemento de filamentos.

Número de traballo
2526_MTTEMS_12
Titulación
Mestrado en Tecnoloxía Textil y Moda Sostenible
Tipoloxía do proxecto
Estudos técnicos: estudos de carácter técnico, organizativo e/ou económico, relativos a produtos, equipamentos, sistemas, servizos, procesos, instalacións, plantas, empresas ou centros tecnolóxicos, que aborden aspectos de deseño, planificación, estratexia, dirección, produción, etc. xestión ou explotación
Grado de dificultade
Alta
¿É una proposta consensuado con un alumno para a súa asignación?
Si
Título do proxecto (Título en Galego)
Investigación sobre o deseño, viabilidade e desenvolvemento dun parche intelixente para a monitorización continua do bienestar físico en persoas con discapacidade ou dependencia
Título del proyecto (Título en Castelán)
Investigación sobre el diseño, viabilidad y desarrollo de un parche inteligente para la monitorización continua del bienestar físico en personas con discapacidad o dependencia
Project Title (Título en Inglés)
Research on the design, feasibility, and development of a smart patch for continuous monitoring of physical well-being in people with disabilities or dependency
Nome do Titor/a
María Belén Montero Rodríguez
Nome do Titor/a (Só se hai dous titores)
Esteban Jove Pérez
Empresa do Titor (No caso de non ser da UDC)
Antecedentes detallados do proxecto
La atención a personas con discapacidad o dependencia exige soluciones tecnológicas capaces de proporcionar monitoreo continuo, no invasivo y fiable de variables fisiológicas críticas. En este contexto, los avances de los textiles inteligentes ha abierto la posibilidad de crear dispositivos portátiles (wearables) que integran sensores directamente en materiales flexibles y cómodos. Los parches biomédicos inteligentes representan una solución emergente para el monitoreo continuo de variables fisiológicas, especialmente en personas con discapacidad o dependencia, donde la detección temprana de las alteraciones puede prevenir complicaciones graves.

Obxeto detallado do proxecto

El presente trabajo se centra en la investigación técnica y de materiales necesaria para el desarrollo de un parche inteligente, con énfasis en los textiles funcionales, biocompatibles y sostenibles que actúan como soporte, encapsulado y medio de interacción entre el cuerpo humano y la electrónica integrada. Más que construir un producto terminado, el objetivo es investigar los límites, requerimientos y posibilidades reales para su desarrollo

Alcance detallado do proxecto

"1. Estudio de la viabilidad técnica del sistema: tamaño, autonomía, precisión y confort del usuario. 2. Evaluación de tecnologías adecuadas. 3. Estudio la compatibilidad entre materiales textiles y componentes electrónicos. 4. Consideración de la sostenibilidad y biodegradabilidad de los materiales empleados, de acuerdo con los criterios de ecodiseño y economía circular. 5. Selección de materiales, componentes y métodos de integración. 6. Diseño conceptual del sistema y validación preliminar de su funcionamiento mediante prototipos de laboratorio."