



José Luis Mínguez, director del Cedar, en las instalaciones del centro

PATRICIA G. FRAGA

El archivo de la UDC cumple diez años en pleno crecimiento y con la digitalización como reto

José Luis Mínguez, director del Cedar, estima vital ajustarse a los nuevos tiempos

DAVID GARCÍA A CORUÑA

El Centro de Documentación e Arquivo da Universidade da Coruña (Cedar) cumplió diez años el domingo como un espacio que se abrió no solo con una finalidad “histórica” sino también “administrativa”, para dar un servicio añadido a la institución.

Así explica José Luis Mínguez, director del centro desde su fundación, el objetivo principal con el que comenzaron. “Queríamos un archivo de una universidad joven y moderna que proporcionara ayuda a la institución e ir

umentando su patrimonio documental”, añade.

Después de una década de crecimiento continuo, incluir en formato digital todos los documentos es la realidad hacia la que camina este registro. “Nuestra web tiene poco tiempo, no llega a tres años, pero ha habido un incremento muy grande en el número de visitas. Ese es un indicador del momento del archivo”, apunta Mínguez.

La adaptación a la era digital es algo que no han dejado pasar en el Cedar, también porque así lo requieren los nuevos tiempos. “La nueva Ley de Procedimiento Administrativo, que entra en vigor en octubre, habla de que la tramitación electrónica será la normal en la administración. Vamos hacia un mundo digital y tenemos que estar ahí”, explica. El Cedar cuenta actualmente con

1.300 metros lineales de documentos, 15 de revistas y 16.000 monografías, todo ello distribuido en cuatro fondos y dos colecciones.

El más importante a nivel de volumen es el fondo general de la propia Universidad, asegura Mínguez. “Es en el que se guarda la documentación de los servicios propios de la universidad y de algún centro que hace transferencias. Las facultades de la UDC no tienen muchos años y la documentación que tienen en muchas de ellas la necesitan para su gestión”, relata.

Además, el Cedar también cuenta con otro fondo sobre la Escuela de Comercio y un par de colecciones, una de las cuales se centra en las placas de cristal y la otra en A Coruña, poniendo el foco en los antecedentes de la Universidad. ▢