

El archivo histórico de la Universidad

Los custodios de la memoria de la UDC

El Archivo de la Universidad guarda 1.200 metros lineales en documentación, incluyendo piezas históricas que se remontan al siglo XVI y los fondos de las antiguas Escuela Normal, de Náutica y de Comercio

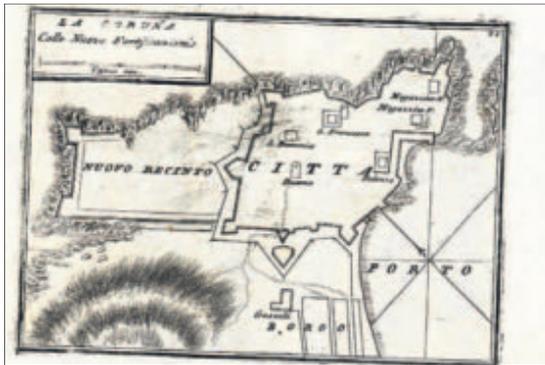
Enrique Carballo
A CORUÑA

La Universidade da Coruña, con su cuarto de siglo de antigüedad, es aún joven y no ha tenido tiempo de acumular tantas historias, personalidades y libros como las centenarias instituciones superiores de Salamanca o Santiago. Y aún así, si los fondos documentales de su archivo histórico se agrupasen en carpetas dispuestas en fila, sumarían 1.200 metros lineales. Los encargados de custodiar y organizar este archivo, y decidir qué documentos se deben incorporar a él, son los tres trabajadores del Centro de Documentación y Archivo (Cedar).

El responsable del fondo, José Luís Mínguez, explica que la mayor parte del material es "muy reciente", pero entre él hay algunas piezas históricas que se remontan, incluso, al siglo XVI. Proviene en gran parte de centros educativos más antiguos que la UDC pero que se incorporaron a ella: las escuelas de Comercio, de Náutica y la Escuela Normal, antecedente de Magisterio. El Cedar también recibe donaciones, y cuenta con una pequeña asignación monetaria para adquirir documentos relacionados, preferentemente, con la Universidad y sus antecedentes, así como con la enseñanza e investigación coruñesa en general. Mínguez destaca que la mayor parte de las compras se realizan a librerías y anticuarios del entorno coruñés.

La otra actividad importante del Cedar, según señala Mínguez, es la de decidir qué parte de los documentos de la Universidad tienen "valor histórico". Los técnicos de esta sección proponen pautas para determinar qué archivos deben ser destruidos y cuáles, por su importancia, deben conservarse; una tarea que debe adaptarse actualmente al "gran reto" que vive la Universidad al pasar del papel a los medios digitales. Actualmente, el Cedar está trabajando con la empresa Foga para digitalizar sus fondos y ponerlos en internet, a disposición de todos los usuarios.

Los documentos de la UDC, que incluyen 1.600 monografías y 20 metros lineales de revistas, se dividen en cuatro fondos documentales. Uno de ellos incorpora los documentos generados por la propia universidad, desde 1990, mientras que otro, con un tamaño importante, reúne los documentos producidos y recibidos por la Escuela de Comercio y su sucesora la Escuela Universitaria de Estudios Empresariales. El Archivo incluye otros dos fondos basados en figuras históricas: Eugenio Ramón Martínez y Pedro López Gó-



Plano del siglo XVIII sobre las fortificaciones coruñesas. | 13FOTOS

Un ingeniero italiano describe las murallas de A Coruña en el siglo XVIII

La Coruña Colle Nuove Fortificazioni es el nombre que reciben dos planos que describen las fortificaciones que guardaban la ciudad hace tres siglos. El responsable del archivo de la Universidad señala que están datados en las primeras décadas del siglo XVIII, probablemente entre los años 1720 y 1730. No se conoce la identidad de su autor, pero en la UDC estiman que debió ser uno de los ingenieros italianos que trabajaban en aquella época en A Coruña. Uno de los mapas describe propiamente las murallas de la ciudad, que la rodearon hasta mediados del siglo XIX, con énfasis en la fortificación de la zona del Orzán. El otro muestra los castillos de San Antón y San Diego, construidos para proteger la ría.



Placa usada como apoyo educativo a principios del siglo XX. | 13FOTOS

Las placas de cristal que servían como diapositivas en la Escuela de Comercio

El archivo de la UDC incluyen una colección de placas de cristal que, con la ayuda de una linterna, se empleaban a principios del siglo XX de forma similar a las diapositivas en las clases de la Escuela de Comercio, antepasada de Economía e Empresa. Las placas muestran escenas "muy variadas", según el responsable del archivo, y en ellas se encuentran escenas de costumbres, paisajes, zoología, botánica, mineralogía y reproducciones de obras de arte. Algunas hacen referencia a Galicia. Los investigadores creen que se corresponden con los años veinte y treinta, y se emplearon en asignaturas como Geografía General y especial de España, Geografía Económica, Historia Natural e Historia Universal y de España.

mez. Aparte de los fondos, existen dos colecciones de material documental: una sobre investigación y educación en A Coruña y otra formada por fondos fotográficos.

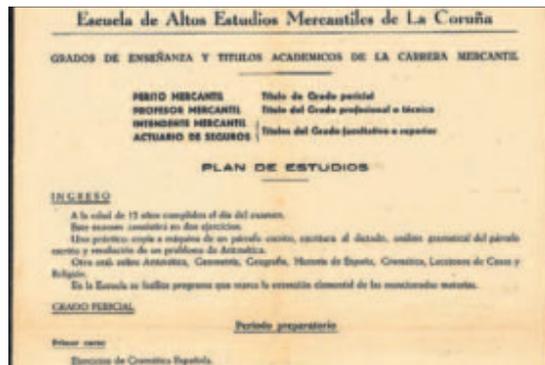
La encarnación actual del fichero de la UDC cumple una década en 2016, pero, según recalca su responsable, es un "archivo joven pero con muchas ganas de tener presencia".



Grabado francés sobre la batalla de Elviña. | 13FOTOS

La interpretación pictórica de la batalla de Elviña, por un testigo francés

Combat de la Corogne muestra, desde el punto de vista francés, los sucesos de la batalla de Elviña, que enfrentó el 16 de enero de 1809 a las tropas francesas mandadas por el mariscal Soult contra las británicas mandadas por el general John Moore y los soldados españoles. La obra es un grabado sobre papel, con unas dimensiones de 47 por 32 centímetros. Se sabe que el grabador es Aubert, y en la firma figura un escueto "Hip. Lecontey". Según el responsable del archivo de la Universidad los investigadores de la UDC creen que el autor debió acompañar al ejército napoleónico durante los combates en las inmediaciones de A Coruña. El dibujo se imprimió como grabado años después.



Antiguo plan de estudios de la Escuela de Comercio. | 13FOTOS

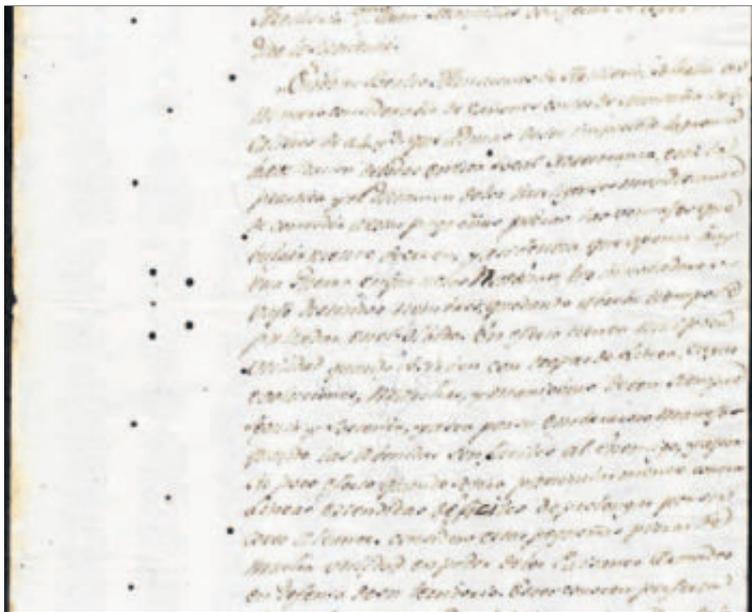
Los programas académicos de Náutica, Comercio y la Escuela Normal

Algunas de las facultades de la Universidade da Coruña derivan de centros educativos más antiguos, con fondos que se remontan, en algunos casos, al siglo XIX. En el Centro de Documentación y Archivo de la UDC se conservan parte de los programas académicos de la Escuela de Comercio, la Escuela Oficial de Náutica y de la Escuela Normal de Maestras, antecesora de la actual Facultad de Ciencias da Educación y que ofrecía una preparación similar a la de los actuales estudios de Magisterio. Entre los programas que han sobrevivido hasta nuestros días se encuentran los de las asignaturas de Pedagogía, Geografía General y Comercial o Cálculo.

El propio Mínguez es, desde hace cuatro años, uno de los vocales del comité ejecutivo de la Conferencia de Archivos de las Universidades Españo-

las, que agrupa tanto a instituciones públicas como privadas. En esta institución, la representación coruñesa cuenta con una "presencia importante".

El archivo histórico de la Universidad



Una de las cartas con las que la Real Maestranza coordinó la lucha contra Napoleón. | 13FOTOS



Mapa del reino de Galicia, dibujado a finales del siglo XVI. | 13FOTOS

Cómo la Real Maestranza organizó la lucha artillera contra el invasor napoleónico

El edificio que actualmente ocupa el Rectorado de la UDC fue durante siglos una Real Maestranza de Artillería, en la que se encontraban fundiciones de cañones y armas ligeras, armerías, depósitos de material bélico y oficinas dedicadas a la administración del Ejército español. Durante la Guerra de la Independencia, el edificio desempeñaba este cometido, y tuvo un papel importante en la coordinación del arma artillera durante la lucha contra los franceses en las diferentes provincias de Galicia.

El Archivo de la Universidade da Coruña guarda actualmente una serie de cartas y recibidas por la Real Maestranza entre enero y abril de 1810, el año siguiente a que tropas

españolas, británicas y francesas se enfrentasen en la batalla de Elviña y las tropas napoleónicas tomasen la ciudad. En ellas, según explica Jose Luis Mínguez, se habla de los trasposos de material para la lucha contra el ejército francés, y también del suministro de personal especializado en su manejo.

Las cartas recogen el envío de artilleros de la Maestranza a las antiguas provincias de Betanzos, Mondoñedo, Lugo, Santiago y Tuy "para la instrucción de las respectivas Compañías de Artilleros Patriotas". Además, durante este tiempo, la Real Maestranza continuó produciendo piezas de artillería y suministrándolas a las fuerzas españolas en combate contra el invasor.

Un mapa del reino de Galicia de finales del siglo XVI y basado en el atlas de Mercator

El mapa *Gallaecia Regnum*, que los expertos de la UDC datan en el año 1598, ofrece una vista general del interior y las costas de Galicia. Según explica el responsable del archivo de la Universidad, este plano es "bastante minucioso para los medios de la época", lo que les lleva a pensar que esté relacionado con el cartógrafo más importante de ese siglo: Mercator.

Los investigadores de la UDC consideran que el plano procede, seguramente, de un atlas, y consideran que puede tratarse del realizado por el flamenco Gerard Kremer, conocido en el ámbito hispanohablante como Gerardus Mercator. Este cartógrafo y matemático, que falleció poco antes de la fecha en la

que está datado el mapa del reino de Galicia, introdujo un sistema de proyección cartográfica en la que las líneas de longitud eran paralelas, lo cual facilitaba la navegación por mar al poderse marcar las direcciones de las brújulas con líneas rectas, explica Mínguez.

Mercator, que fue encerrado en prisión por las autoridades de su época bajo la acusación de herejía, dibujó a lo largo de su vida mapas de varias regiones, incluido un mapamundi en 1569. Falleció en 1594, tras haber publicado dos tomos de su atlas universal, y su hijo publicó un tercero tras su muerte. Los investigadores de la UDC creen que el *Gallaecia Regnum* pudo basarse en esta última obra.