

MEMORIA DESCRIPTIVA

ÍNDICE

MEMORIA DESCRIPTIVA:

- El lugar.....
- Ordenación del territorio.....
 - Los caminos del agua
 - El agua y los cultivos
 - El agua y el poblado
 - El agua y los equipamientos
- Las viviendas.....
 - Planteamiento de proyecto
 - Idea de proyecto
 - Materialización
 - Ejecución



EL LUGAR

A Coruña, octubre de 2009

Nos acercamos en silencio al sitio tratando de escuchar...no sabemos nada del lugar pero es él quien ha de dictar las pautas de intervención.

Viajamos virtualmente de Galicia a Guatemala cruzando el Océano Atlántico. El país está rodeado de agua y nuestro destino, la comunidad indígena de María del Mar, se encuentra en la vertiente del Océano Pacífico.

La costa no es una línea que se mantenga fija...durante la bajamar el agua se mimetiza con grandes masas verdes...copas de árboles entre las que habitan distintas especies surgen del agua salada...son los manglares.

Los manglares son considerados los ecosistemas de mayor productividad del planeta debido a su alta producción de materia orgánica y además protegen a la costa contra la erosión, las marejadas, las tormentas y los huracanes, muy frecuentes en la zona.

Sin embargo, en los últimos años la costa pacífica guatemalteca ha sufrido la pérdida de la mayoría de los manglares que la ocupaban. Las piscinas para salinas y para la cría del camarón se han asentado en estas zonas por ser naturalmente muy ricas y se han convertido en las protagonistas del espacio costero, poniendo en peligro estos ecosistemas naturales.



ORDENACIÓN DEL TERRITORIO

LOS CAMINOS del AGUA

El océano y los numerosos ríos que desembocan en él, las pampas y los manglares...la lluvia que cae fuertemente durante más de seis meses al año...El agua, elemento indispensable para la vida, es una presencia constante en el lugar y ha de seguir siendo la protagonista.

Pensar una manera de vivir a través de la lógica de las infraestructuras del agua y resolver la organización de las redes, ese será uno de los retos del proyecto.

La topografía del terreno determina el camino del agua y viceversa, el recorrido del agua determina la topografía del terreno. De forma espontánea el agua define sobre el terreno el trazado de su camino, desplazándose hacia los puntos más bajos .

Teniendo siempre en mente este principio funcional, se definen las distintas rutas que ha de seguir el agua.



EL AGUA Y LOS CULTIVOS

"El habitat no es la casa, es el techo y el alimento que son inseparables" (Yona Friedmann)

Guatemala es un país en vías de desarrollo y el sector más grande de su economía es la agricultura. Resolver la necesidad cotidiana de alimentarse de la tierra siguiendo criterios de economía y optimizando recursos será el motor para intentar vencer las condiciones adversas de la zona y llegar a una producción agrícola que responda a las necesidades de los habitantes del lugar.

El agua, factor esencial para el desarrollo de los cultivos, aparece intermitentemente en el lugar, fluye... Con su sola aparición modifica los espacios y con su ausencia estos lugares cambian totalmente su carácter pudiendo llegar a desaparecer. Por su carácter escurridizo es un agente arquitectónico difícil de controlar pero esto la hace aún más sorprendente. Se intentará controlar el agua mediante canales que la colecten, conduzcan, represen y distribuyan entrelazando las zonas de cultivo.

Cada cierto tiempo será necesario remover la tierra y reconstruir estos canales. Sobre este terreno arado y vuelto a arar se irán superponiendo distintas tramas, correspondientes a distintos patrones de uso. Sobre este tapiz la gente se mueve.

El paisaje se mantendrá así vivo, cambiante, y hablará de la sociedad que lo habita que tendrá en el agua su seña de identidad.

No se pretende generar un paisaje acabado , sino dar las pautas para una intervención sutil, que permita dialogar con los diferentes actores del paisaje, para así mantener un paisaje activo, que no deje de interpretarse, y que no sufra las aportaciones humanas sino que se favorezca con cada una de sus actuaciones..



EL AGUA Y EL POBLADO

La presencia del agua será también vital en las viviendas. La red de canales se adentrará en el pueblo y delimitará las distintas agrupaciones de casas. El canal, se transforma en una zanja de dónde tomar agua para regar las huertas próximas y separarnos de los vecinos estructurando la parcelación. El terreno de la intervención en el que al principio nos encontrábamos perdidos por su inabarcable dimensión comienza a tener límites, umbrales. Matices sutiles que van apareciendo allí donde va siendo habitado.



EL AGUA Y LOS EQUIPAMIENTOS

La parcela de la intervención es atravesada por un río. Un río que separa a dos grupos de habitantes, procedentes de distintos lugares. Un río que recoge el agua de lluvia y la lleva hasta el manglar, y de allí hacia el Océano Pacífico. Un río al que nos uniremos en distintos puntos para tomar el agua que regará nuestros cultivos mediante el sistema de camellones.

Vivir, trabajar, relacionarse...

Relación, ocio, administración, religión... como en cualquier lugar habitado, es en los equipamientos, en los espacios comunes donde se producen las reuniones, las relaciones, los encuentros...

70 familias, 320 hectáreas... la decisión de concentrar todos los equipamientos en una zona viene determinada por la necesidad de establecer un corazón en la parcela, un punto fuerte, un área de referencia, un lugar...

Un lugar común a los dos grupos de habitantes... El río, el elemento que físicamente los separa ha de ser, funcionalmente, el elemento que los una. Los equipamientos se disponen entorno a sus bordes. En este punto, el manglar nos deja penetrar en él. Caminamos entre sus árboles, observamos los cambios de mareas y de estaciones... En invierno el humedal estará inundado, en verano algo más seco... serán los equipamientos los encargados de que veamos esos cambios, de que entremos en contacto directo con la naturaleza que nos rodea.



LAS VIVIENDAS

PLANTEAMIENTO DE PROYECTO

A Coruña, diciembre de 2009

Sigo preguntándome cómo será vivir allí...observo las fotos una y otra vez y empiezo a sacar conclusiones...El espacio, el terreno, fluye entre las viviendas sin orden aparente. Vivienda y naturaleza conviven en el lugar.

Cuatro pilares, un techo, una vivienda. Una casa que se levanta directamente sobre el suelo. Cada elemento erguido cumple una función, que se comprende en un vistazo. Como en la mayor parte de la arquitectura vernácula los materiales locales (fundamentalmente troncos de madera y paja) son los protagonistas de la construcción. Construcción, estructura y arquitectura son aquí la misma cosa. Dados los limitados recursos, lo superfluo no tiene lugar.

Construir con nuestras manos, con los materiales disponibles, intentando no gastar más de lo necesario ... Desde nuestro contexto, desde un mundo en el que parece ya todo estar inventado, la posibilidad de jugar a empezar de cero parece un sueño hecho realidad...Lo primero será renunciar a imponer cualquier regla, cualquier ley salvo aquellas que los habitantes se impondrán a si mismos, en función de sus costumbres (Y.Friedmann).

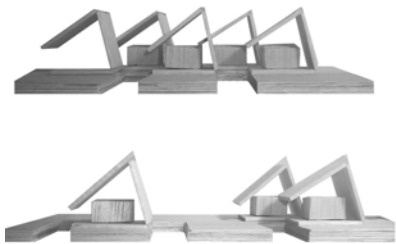
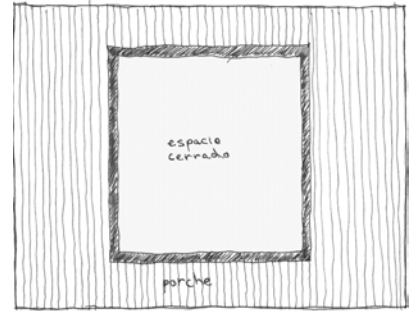
Intentar mantener los prejuicios a un lado y empezar a establecer jerarquías. Partir de los orígenes, de la arquitectura como refugio. Obligarme a ver todo como si fuese extraordinario, a alejarme de lo conocido... Se trata de construir un lugar...de dar respuesta a las necesidades de 271 personas poniendo en valor sus modos de vida. Escuchar otras cotidianidades, otras necesidades. Ver lo esencial. La observación será pues un ingrediente imprescindible.



Según el programa la vivienda había de tener 3 habitaciones:, salón-comedor, cocina y baño. Todas las habitaciones tendrían entrono a 20 m2. Se trata, a mi juicio, de un programa occidentalizado.

La vivienda en la comunidad de María del Mar es, básicamente un espacio techado. Un lugar que se adapta a los distintos usos convirtiéndose en habitación de jugar, habitación de coser o habitación de reunirse en función de la hora del día en la que sea y las necesidades de los habitantes. No perder esta idea parece fundamental. La vivienda ha de ser un porche continuo.

El terreno allí no es un bien escaso. El valor del suelo es diferente. Lo complicado en Guatemala es conseguir una porción de tierra en la que asentarse, pero una vez logrado ésta carece de valor económico. La necesidad de ahorrar en metros cuadrados construidos a la que estamos acostumbrados en Europa por la presión urbanística y económica que se encuentra detrás de toda obra no constituye una limitación en María del Mar.



IDEA DE PROYECTO

1 lugar

271 personas , 271 vidas , 271 sueños...

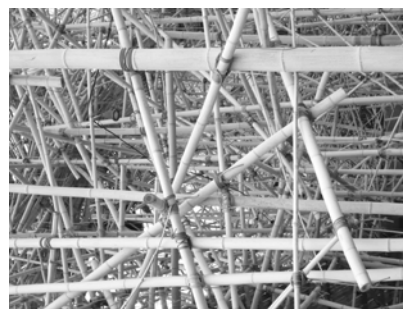
¿Cómo realizar una casa imaginada por su habitante, aunque su forma o su planta, sean muy diferentes de las imaginadas por otros? ¿Cómo adaptar esa forma imaginada un día por un habitante, a una forma que quizás prefiera más tarde, otro día?

Dada las condiciones de vida actuales de los habitante del lugar, el objetivo esencial del proyecto sería resolver la cuestión de habitabilidad y mejorarla, pero creo que como aspirante a arquitecta debo ir más allá...No debo dar una solución, sino proponer una metodología, una dirección en la que trabajar. Inventar un sistema adaptable, un módulo de vida capaz de admitir tantas particularidades como sea necesario.

La estructura propuesta es capaz de albergar en su interior un espacio de 42m². Un espacio que podrá convertirse en cocina, habitación, baño...La cubierta se prolonga sobre esta caja para protegerla del sol y de la lluvia, generando entorno a ella un porche continuo.

No se trata de proponer una vivienda acabada, sino un proceso. Una vivienda abierta a constantes modificaciones. La estructura, el elemento primordial en el que se sitúa o inscribe el resto de lo edificado, es el armazón. Su presencia como entramado se hace evidente. En algunos puntos este esqueleto se completará y en otros se conservará vacía. La construcción aparece inacabada....pendiente de materiales, e ingresos que aún están por llegar y usos que aún están por definir. La construcción es un proceso permanente donde el tiempo es entendido como un agente arquitectónico más.

Lo que se representa en los planos del proyecto no es un proyecto definitivo, una solución, es un estado posible, una etapa. Es la comunidad indígena de María del Mar representada en un momento determinado.



MATERIALIZACIÓN

A Coruña, febrero de 2010

Entiendo que los edificios han de nacer en el lugar. Rechazo la posibilidad de llevar materiales extraños y apropiarme de la importación de las nuevas tecnologías.

Pienso en materiales tradicionales...no hay mucha piedra en el lugar... los muros de adobe presentan graves problemas de funcionamiento ante el sismo, importante en la zona... la expansión de la industria algodonera en los años 60 que causó la tala de numerosos bosques por lo que la madera es un bien escaso...

El bambú, uno de los materiales de construcción más antiguos del mundo, podría ser la solución. Ligero, resistente, natural...Su capacidad de carga es similar a la del acero, pero su ligereza y flexibilidad representan una ventaja para edificaciones en zonas con actividad sísmica. Se caracteriza por un ciclo de crecimiento corto (3-6años). Por ello, y por su mayor capacidad de regeneración del oxígeno, es idónea para la recuperación de áreas degradadas. Es una planta que crece en muchas partes del planeta y las condiciones de la parcela próxima a los trópicos y el apoyo de diversas ONGS que trabajan en el lugar me llevan a pensar que podría desarrollarse con éxito en María del Mar. Propongo la creación de un bosque comunal en el que los habitantes podrían plantar el bambú que utilizarán para la construcción de los edificios consiguiendo así reducir costes.

Actualmente arquitectos prominentes como Renzo Piano, Shigeru Ban, Simón Vélez y Jörg Stamm han experimentado con el bambú en la construcción dejándonos edificios sorprendentes. Lanzarme a la aventura de proyectar con un material diferente, investigarlo y analizarlo para descubrir su lógica y entender cómo trabaja.

Construir con bambú es construir con palos. Palos que se superponen, que se van cruzando en planos contiguos pero diferentes. Las estructuras de palos existentes en el lugar construidas por personas indígenas anónimas dejan ver cómo es el proceso de unión, dan las pautas. Una rama, otra rama, un nudo. Una nueva barra que llega y se une con las anteriores. Otro nudo. Todos los elementos van quedando de este modo atados, unidos entre sí. No se trata de uniones rígidas e indeformables sino de uniones que permiten movimientos pero que consiguen que todas las barras trabajen conjuntamente ante los esfuerzos externos. Cada nuevo uso (colocación de un pavimento, levantamiento de un muro...) trae consigo la necesidad de colocar más barras. Barras que arriostran y colaboran con las anteriores y que consiguen que la estructura se va haciendo cada vez más fuerte.



Allí dónde es necesario conseguir intimidad es necesario levantar muros. Nos apoyamos en la estructura principal y levantamos cuatro muros. Aparece así un espacio cerrado, una habitación, una caja. Colocamos palos de bambú verticales entre las vigas, los entretejemos horizontalmente con latas de bambúes y rematamos con barro. Estas paredes de quincha, muy usadas en Latinoamérica, nos permite obtener muros delgados y resistentes que por ser del mismo material que la estructura y estar unidos a ella en algunos puntos trabajan conjuntamente con ella ante la acción sísmica.

Para hacer más cómodo el trabajo toda la construcción está modulada. No se trata, sin embargo, de un módulo inexorablemente rígido. El sistema sigue siendo válido aunque un palo necesario para construir el muro se coloque a 40 cm de otro en lugar de 60 o aunque se eche una capa más de barro y algún muro sea ligeramente más ancho. Son estos pequeños detalles de la autoconstrucción los que conectan a las persona con lo construido haciéndolo sentir más propio.

EJECUCIÓN

A Coruña, septiembre de 2010

Estas pautas para la ordenación territorial y habitacional de la comunidad indígena de María del Mar son presentadas en la E.T.S.de Arquitectura de A Coruña como proyecto fin de carrera. Entiendo que el trabajo ha de desarrollarse como un proyecto de ejecución; sin embargo, sus destinatarios finales son habitantes de una comunidad rural, personas no especializadas en el mundo de la construcción que habrán de construir sus viviendas bajo la dirección de técnicos especializados. Por ello, presento este trabajo como unas instrucciones, como unas pautas ha seguir para construir un módulo de vivienda. Como si de un catálogo de montaje se tratase, sus explicaciones son técnicas y rigurosas pero su descripción es sencilla y clara para que el futuro usuario pueda comprenderlas sin complicación.

María del Mar, Guatemala, enero de 2015

Bajo la dirección de técnicos especializados los habitantes de la comunidad indígena de María del Mar comienzan a construir su poblado: su parcelación, sus canales, sus viviendas...

Se remueve la tierra, se construye un canal, se planta un árbol...Sobre un terreno inicialmente vacío se irán superponiendo distintas tramas, correspondientes a distintos patrones de uso. Los lugareños se moverán sobre este tapiz y se irá generando un paisaje, un lugar.

